



Désert Liquide - Catalogue d'exposition

Benjamin Ruffieux (Suisse-1984)

Etudes de photographie à Vevey, puis quelques années d'activité dans la photo de presse. En 2007 il est parti voir -et photographier- le monde, en voilier. Quinze ans plus tard, il n'en est toujours pas revenu.

Depuis 2016 il organise, avec l'aide de sa compagne et d'amis, des résidences d'artistes dans l'Arctique et à bord de son bateau, le *Knut*.

Benjamin Ruffieux photographie depuis son adolescence en noir et blanc, sur pellicule. Réalise lui-même ses tirages, argentiques. Pour sortir du virtuel.

Son travail, documentaire, propose une vision du monde particulière, sans s'encombrer de concepts trop compliqués. D'après lui, pour être artiste, il ne faut pas seulement regarder, réfléchir et sentir. Il faut avant tout vivre, intensément si possible.

Couverture:

Dans les Quarantièmes 1, 2012

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

118 x 81,5 cm

Série de 5

Prix 1'200.-



1/5

DANS LES QUARANTIÈMES

52/6

Dans les Quarantièmes 2, 2012

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

53,5 x 38 cm

Série de 5

Prix 360.-



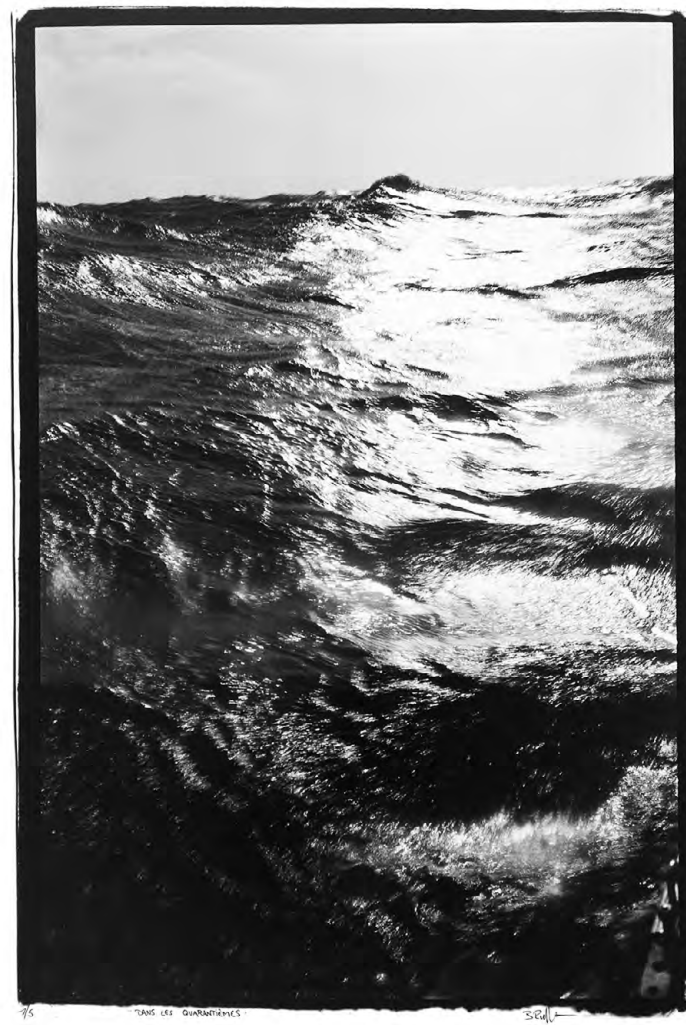
En fuite sous trinquette, 2012

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

53,5 x 38 cm

Série de 5

Prix 360.-



Dans les Quarantièmes 3, 2012

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

53,5 x 38 cm

Série de 5

Prix 360.-

Les années *Dira*

J'ai quitté Sète, Sud de la France, en juillet 2007, avec un ami de longue date, Frédéric Moret. Notre petit bateau, refait et préparé par nos soins pendant plusieurs années, sera rebaptisé *Dira*, du nom d'un personnage d'Océan Mer, roman d'Allessandro Baricco. *Dira* fait neuf mètres. C'est un bateau très léger, mais solide et étanche. Il n'a pas de moteur auxiliaire, ce qui complique un peu la navigation, surtout dans les ports encombrés ou les coins difficiles, comme les canaux de Patagonie.

Parcours: Fred débarque au Brésil, Et je continue seul jusqu'en Argentine. En 2009, aidé par mon amie Justine Mettraux venue prêter main forte pour l'occasion, le petit voilier fera son entrée dans le détroit de Magellan. De 2010 à 2012 nous serons un équipage de trois à faire naviguer la bête, avec Mélina Repond et Sébastien Volery. Après de nombreuses péripéties nous faisons une longue escale aux îles Malouines, avant de repartir vers l'Afrique du Sud durant l'été austral de 2012. Cette traversée de 4'000 milles, dans les quarantièmes rugissants, effectuée avec une grosse avarie de gouvernail, prend 48 jours. Sans téléphone satellite, sans vraie pharmacie, bref presque sans rien. Une belle expérience à ne pas refaire.

En travaillant sur cette série d'images qui devait à l'origine s'en tenir à la traversée du *Knut*, j'ai repensé à cette époque et me suis souvenu avoir photographié la mer de la même façon qu'au printemps passé. J'ai été fouiller dans mes classeurs de négatifs et suis tombé sur quelques perles qui n'ont jamais été tirées ni scannées (excepté l'image ci-contre.) Vieilles de dix ans, ces images presque oubliées rejoignent de leur propre gré la série *Désert Liquide*.

Avec ma compagne Mélina Repond, nous avons continué notre chemin avec *Dira*, jusqu'en Mer de Chine, et serons rejoints en 2013 par notre premier enfant. Rapidement, il nous faut admettre que l'aventure «à la *Dira*», sur ce tout petit bateau sans moteur, n'est pas adapté à une vie de famille.



2/5

DIRA DANS LES QUARANTIÈMES

2012

Séchage, 2012

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

53,5 x 38 cm

Série de 5

Prix 360.-



Le Knut, jour 1

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

53,5 x 38 cm

Série de 5

Prix 360.-

L'aventure du *Knut*

En 2014 nous achetons un vieux prototype de course comme l'était *Dira*, mais celui-ci mesure 15 mètres. Nous passons presque une année à en faire un voilier d'expédition fiable et relativement rapide. Nous fondons l'association MaréMotrice et dès 2015 le *Knut* navigue dans l'Arctique.

Suivront quatre années de résidences d'artistes et autres aventures au Svalbard et au Groenland. A la fin de la saison 2019, le *Knut* quitte la côte Est Groenland et descend en Bretagne, puis en Espagne. Nous sortons son vieux moteur diesel et installons un moteur électrique, alimenté par nos panneaux solaires et nos éoliennes. Une première pour un bateau d'expédition polaire.

Les années covid bloquent nos activités, et nous vivons à bord en famille, principalement aux îles Canaries. En 2022, enfin, MaréMotrice, peut reprendre ses activités.

Le bateau se trouve quasi sous les tropiques, et nous devons le convoyer vers le milieu de la côte ouest du Groenland, pour un projet de film avec des skieuses professionnelles. Les expéditions de ski-voile ont la particularité d'avoir lieu très tôt dans la saison, à la fin de l'hiver, à une période pas franchement propice à la navigation.

Mais le défi me plaît. Je prépare une traversée en solitaire de 2'500 milles en route directe, des Canaries à Maniitsoq, au Groenland. Avec un bateau préparé au mieux et aucune escale prévue. Je sais d'avance qu'il faudra traverser quelques fronts, je sais également que les vents ne seront pas particulièrement favorables.

Je considère cette traversée comme une résidence d'artistes mais sans autre artiste que moi. Je connais assez la navigation en solitaire pour savoir que m'attend un beau sujet, assez unique, puissant, et avec une narration sous-jacente, un récit de voyage à travers un désert liquide.



Jour 1

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

118 x 81,5 cm

Série de 5

Prix 1'200.-

Extraits du journal de bord

Mardi 12 avril 2022 / Jour 1

16h00

27°50' N - 017°18' W

Beaucoup manoeuvré cette nuit et ce matin... entre les îles il y a du boulot, on passe de 2 à 24 noeuds de vent en 15 minutes.... On travaille dur pour sortir de l'archipel des Canaries.

Photo au 20mm kitch-classique du bateau vu de l'arrière + une autre peut-être mieux du passavent bâbord noyé sous la flotte.

Concentré sur le prochain objectif. Sortir de l'archipel. Ensuite c'est les Açores, et ensuite on avise. Actuellement dans le dévent de La Goméra.

Jeudi 14 avril / Jour 3

08h45

30°43' N - 021°09' W

Toujours au bon plein, vent nord-nord-est. Grand-voile haute et solent, je choque juste un peu la grand-voile quand ça forçit, c'est la solution vu que la force du vent varie pas mal. Doit y avoir entre 14 et 18 noeuds (anémomètre HS)

Lundi 18 avril / Jour 7

06h30

38°07' N - 028°29' W

On voit les lumières et le volcan de Pico sur tribord, à 17 milles. Me rapproche de l'île pour trouver du calme pour bricoler, pour télécharger la météo, et pour faire du tourisme (visuel).

Jour 7

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

53,5 x 38 cm

Série de 5

Prix 360.-



1/5

38°07' N - 028°29' W
île de Pico

B. M.



41°13'N - 037°56'W

5/5

Jour 9

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond
53,5 x 38 cm
Série de 5
Prix 360.-



48°27'N - 037°43'W

5/5

Jour 13, 20h10

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond
53,5 x 38 cm
Série de 5
Prix 360.-

Vendredi 22 avril / Jour 11

20h00

44°56' N - 032°17' W

Baromètre 1010 hpa... ça descend encore, donc on n'en est pas encore sortis. Joli départ au tas tout à l'heure, y a tout qui a volé. 2 ris + solent un peu roulé, et un gros grain qui se ramène.

23h05

45°10'N - 032°27' W

C'est dément. On est passés dans la partie supérieure de la dépression, donc tout à coup vent de nord-est, mais autour des 40 noeuds! On fait 8-9 noeuds avec seulement un demi solent. Me suis bien battu pour affaler la grand-voile, mais ça l'a fait. Petit dodo, y a que ça à faire. Baro 1012, il remonte.

Dimanche 24 avril / Jour 13

07h50

47°26' N - 036°02' W

Mer encore hâchée, mais on marche bien. Enfin. Vent nord-est 20 noeuds. Vitesse 7,5 noeuds. RAS.

17h30

Mer calmée, vent parfait on glisse, 7-8 noeuds de moyenne auourd'hui, parfait. Ai mangé le premier repas décent depuis plusieurs jours.

20h10

Super photo du jour, nuage, vitesse, normalement le premier plan doit être flou comme il faut, au 50e à 8 noeuds.

20h50

2e tentative de photo du jour en filé. Au 50e elle doit être mieux que la première, me suis baissé à ras les vagues, et le ciel... wow!

Jour 13, 20h50

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

118 x 83,5 cm

Série de 5

Prix 1'200.-





Jour 14

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

53,5 x 38 cm

Série de 5

Prix 360.-

Lundi 25 avril / Jour 14

08h15

49°26' N - 039°04' W

Bon dieu il fait froid! J'espère que j'arrive à réparer le chauffage!! Photo du jour, ciel très Mer du Nord, très polaire, avec bateau entouré par les oiseaux, mais au 35mm ils sont minuscules.

Mardi 26 avril / Jour 15

06h25

51°13' N - 040°58' W

Me suis fait réveiller par une molle totale, le temps de m'habiller et de faire une soupe, et ça reprend tout seul.

12h30

Temps à grains, irrégulier, marchons au bon plein solent + 2 ris dans la grand-voile. Petite mer hâchée. Froid. Je bosse sur le chauffage qui ne veut pas démarrer. Sans succès pour l'instant. Tous les matelas sont trempés, humidité monstre dans le bateau.

Vendredi 29 avril / Jour 18

09h45

59°09' N - 046°13' W

En train de conclure le dossier chauffage, et on va faire passer le tuyau d'air chaud vers les batteries moteur, pour les garder tempérées. Hier c'était congelé, aujourd'hui y a du boulot! On a super bien marché toute la nuit, au travers, à 7,5 noeuds, là ce matin on est même un peu plus rapides. On part vers l'ouest un peu pour éviter les glaces. L'idée est de pouvoir naviguer cette nuit sans glaçons, puis demain avec le vent nord-nord-ouest tirer un bord vers la terre dès qu'il fait jour. En attendant c'est super agréable de faire autre chose que du près ou du bon plein. On va quand même faire tranquille aujourd'hui, cette nuit ce sera chaud, demain aussi. Allez, café.

Samedi 30 avril / jour 19

08h50

59°59' N - 048°06' W

Premiers icebergs à l'horizon!



Jour 19

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

118 x 81,5 cm

Série de 5

Prix 1'200.-

Lundi 2 mai / Jour 21

06h15

61°14' N - 049°55' W

Veillé aux icebergs toute la nuit en limitant notre vitesse à 5 noeuds max. Et j'ai bien fait, j'ai réussi à éviter in extremis un bon berg, on serait rentrés FLA! dedans. Pas de lune, couvert/ brouillard, je l'ai vu quand il était à 20 mètres peut-être, le temps que le pilote se réveille (tut tut tut tut..) on est passé à un ou deux mètres. Jolie montée d'adrénaline. Sommes à 30 milles de la côte (du Groenland), j'espère que dans la zone y a pas de glace! Bon le jour se lève, j'ai tellement écarquillé les yeux que je vois des icebergs partout... Ah on est au près hein, et ce jusqu'à Maniitsoq. J'veais aller prendre le 2e ris pis dodo par tranches de 15 min.

21h20

Bon on a passé la journée à tirer des bords en surveillant les glaçons, cette nuit on va tirer un grand bord en surveillant les glaçons... Allez! C'est sensé adonner, j'attends. Grand-voile haute et génois. 13 noeuds de vent, à l'oeil.

Mardi 3 mai / Jour 22

10h30

62°42' N - 052°51' W

Nuit tranquille dans la quasi pétrole, meilleure visibilité que la nuit passé, on voyait les icebergs 3-5 min avant. Reposé ce matin pas trop mal. Là on marche bien, 7-8 noeuds au travers, y a de moins en moins de glaces. Le vent de nord-ouest est gelé de chez gelé! Il arrive direct de la banquise - parce que ça ne se voit pas mais on est entourés de banquise - elle est à 100 milles. Troupeau de mergules.

15h05

Le vent refuse, comme prévu. Il neige (pas prévu) Lolo (mon routeur à terre) dit que ça va baisser à minuit, alors on le croit et on laisse le solent (enfin le demi). Si ça forçait on pourra pas le rouler comme ça, (à cause des embruns givrants), mais on peut toujours affaler la grand-voile ou se mettre à la cape. Mais pour 6h de temps ça va le faire, on avance.



Jour 22 / grande

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

118 x 81,5 cm

Série de 5

Prix 1'200.-



Jour 22 / petite

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

53,5 x 38 cm

Série de 5

Prix 360.-

Mercredi 4 mai / Jour 23

14h55

64°25' N - 053°13' W

Galéré galéré galéré toute la matinée pour dégager le Knut de toute sa glace, puis galéré galéré dans la pétrole, c'est une journée à 15 milles, genre. Mais là le vent à l'air de s'être presque installé. On va plein ouest avec l'espoir de faire un long bord en (presque) route directe. Très très froid, le thermomètre dedans indique -10°, l'eau douce à gelé dans le réservoir, c'est bien la première fois. Le truc c'est qu'il doit rester 1,5 litres de diesel pour le chauffage, et sans chauffage c'est nettement moins drôle. Passé une heure à scier tous les manches à balais (utilisés pour tenir les panneaux solaires) pour brûler les chutes. La température est montée à 0° pour l'instant, ouaa! Hélas dans une heure ils seront tous brûlés, on n'a pas d'autre bois à brûler... Bon le vent refuse (et tombe). Virons de bord. Encore 60 milles.

Jeudi 5 mai / Jour 24

11h20

65°15' N - 053°15' W

A 10 milles de Maniitsoq. Allez Allez! Grand-voile et génois. Il nous faut encore deux heures de vent.

15h20

En approche de Maniitsoq au moteur. Douché et changé parce que qu'est-ce que je puais!

Arrivée à Maniitsoq dans l'après-midi.



Jour 23
Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond
53,5 x 38 cm
Série de 5
Prix 360.-

En Bonus

Lors du montage de cette exposition, après plusieurs semaines de chambre noire, quelques images, vieilles de quelques années ou de quelques mois, sont remontées en surface.

J'avais le choix entre tirer encore des images réalisées lors de la navigation de ce printemps, j'en ai pour chaque jour de la traversée. Mais de peur de lasser, j'ai préféré ajouter un peu de variété (dans l'approche), en présentant ces quelques images réalisées il y a quelques années ou quelques mois. Ce bonus, c'est -à mes yeux- la dernière pièce du puzzle qui trouve enfin sa place.



***Nothing 2*, 2018**

En mer de Barents, entre l'île aux Ours et le Spitzberg

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

118 x 81,5 cm

Série de 5 (3 disponibles)

Prix 1'200.-



l'iceberg aux Oiseaux, août 2022

Au large de la côte Est du Groenland

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

53 x 38 cm

Série de 5

Prix 360.-



Berg 1, 2019

Au large de la côte Ouest du Groenland

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

118 x 81,5 cm

Série de 5 (2 disponibles)

Prix 1'200.-



Dans les Floes, juillet 2022

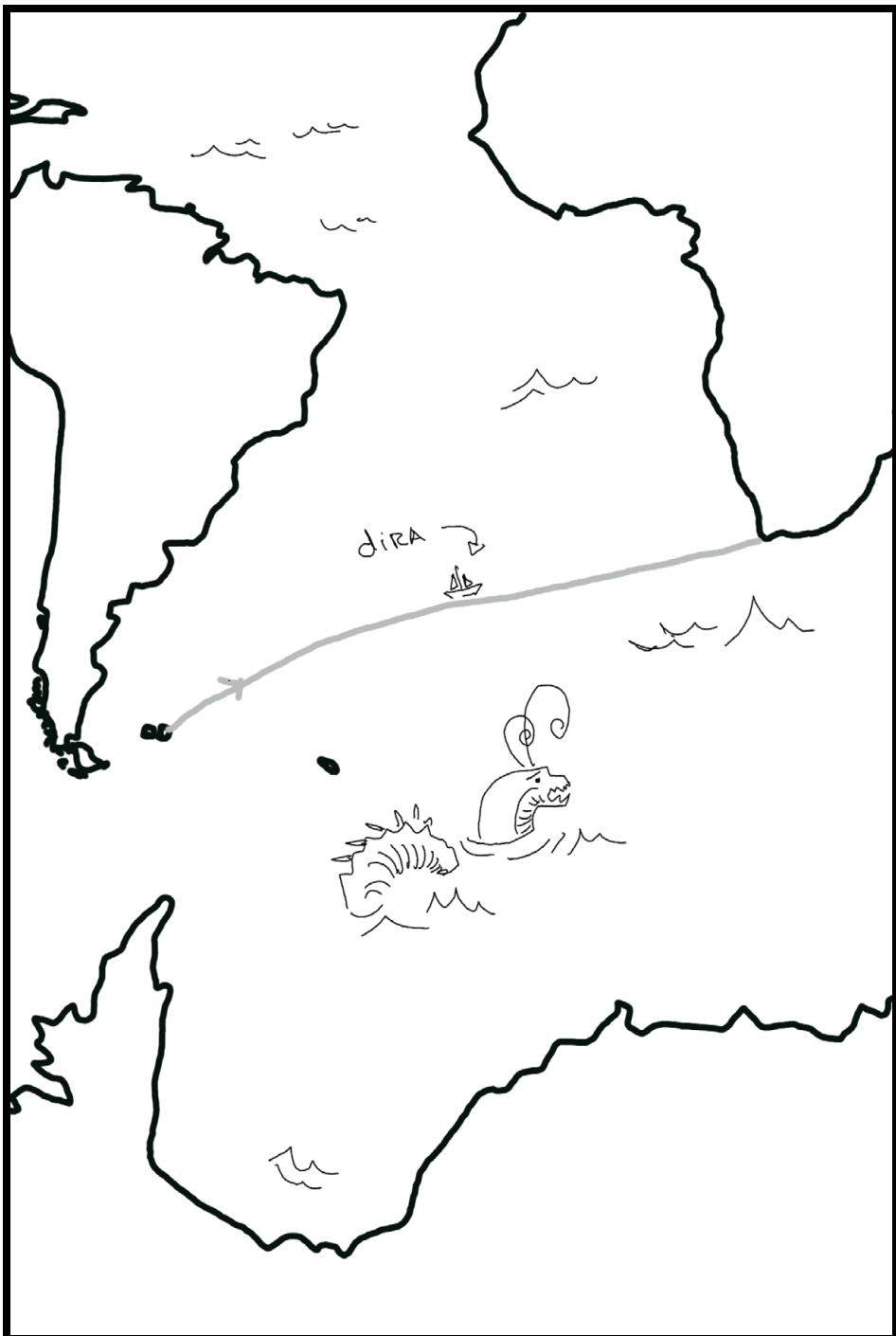
Au large de la côte Est du Groenland

Tirage argentique sur papier baryté, monté sur dibond

118 x 81,5 cm

Série de 5

Prix 1'200.-



Une exposition de Benjamin Ruffieux à l'atelier
de gravure de la galerie Trace Ecart.
Place de l'Eglise 5, 1635 La Tour-de-Trême, Suisse
Du 9 au 18 décembre 2022

www.traceecart.com
www.benjaminruffieux.ch

**TRACE
ECART**

Remerciements

Merci à la famille proche et à la *Knut-family*, proche elle aussi:
Sylvain, Martin, Mélina, Hélène, Dominique, Granini,
Lolo le routeur et équipier, Gaël le co-skipper et bricoleur
Jérôme et Véro, mécènes sans le savoir
Séb pour les années Dira et Mélina, encore une fois
Merci à Trace Ecart pour l'accueil

